



MIĘDZY ORTODOKSJĄ A KREACJĄ **Dialog konserwatorsko-architektoniczny** **20 – 21 października 2010 roku**

PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE
ul. Kredytowa 1

Organizatorzy:
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków

PROGRAM

Dzień pierwszy, 20 października

9.45 – 10.30

Rejestracja uczestników: przekazanie materiałów, kawa, herbata

10.30 – 10.45 powitanie uczestników i przedstawienie programu konferencji

10.45 – 12.00 wykłady inauguracyjne:

- EWA NEKANDA-TREPKA, Stołeczny Konserwator Zabytków – Czy istnieje złoty środek?
- ANDRZEJ KADŁUCZKA – Konserwatorski fundamentalizm a ortodoksyjna kracja. Z doświadczeń w realizacji podziemnej ekspozycji Rynku Krakowskiego.
- BARBARA JEZIERSKA, Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków – Wartość artystyczna zabytku. Między ortodoksją a kracją.
- JERZY GROCHULSKI, Prezes SARP – O wartościach, przetrwaniu i kontynuacji.

12.00 – 14.30 Najciekawsze projekty, realizacje i adaptacje konserwatorskie. Architektura w ścisłej strefie konserwatorskiej, 2008-2010, część pierwsza

- ZBIGNIEW MAĆKÓW – Renoma. Życie po życiu.
- BOLESŁAW STELMACH – Poszukiwanie struktur na przykładzie Centrum Chopinowskiego w Warszawie, rozbudowy Sejmu w Warszawie i Centrum Obsługi Turystów w Żelazowej Woli.
- JERZY MAZUR, RUDOLF JUSZCZYK – Właściwości i zastosowania drogowe materiałów Sopro w obszarach zabytkowych: place, miejskie ciągi komunikacyjne.
- RYSZARD JURKOWSKI – Atrakcyjność obiektu zabytkowego szansą dla jego rewitalizacji i ponownego „zaistnienia” na przykładzie willi miejskiej w ogrodzie, w mieście Żory na Górnym Śląsku.
- ANDRZEJ CHOŁDZYŃSKI – Między niejednoznacznością ortodoksją, a stosowną kracją – Cedet w Warszawie.

14.30 – 15.30 Przerwa, obiad

16.30 – 19.30 Najciekawsze projekty, realizacje i adaptacje konserwatorskie. Architektura w ścisłej strefie konserwatorskiej, 2008-2010, część druga

- STEFAN KURYŁOWICZ – Architekt wobec historii – Kamienica Targ Rybny 2 i Hotel Hilton w Gdańsku.
- KRZYSZTOF INGARDEN – Matryca przestrzeni. Pawilon Wyspiański 2000; Małopolski Ogród Sztuki; Galeria Europa – Daleki Wschód.
- MACIEJ MIŁOBĘDZKI – O naturalnej kontynuacji – ELIZEUM i Muzeum na Wyspie Spichrzów w Gdańsku – dwa projekty JEMS architektki.
- ANDRZEJ BULANDA – Warszawski Prudential – ikona modernizmu czy socrealizmu.
- KAROL FIEDOR i CDF ARCHITEKCI – Wzorcownia Włocławek: Inwestor, Konserwator Zabytków, Architekt w poszukiwaniu części wspólnej przy realizowaniu zamówień inwestycyjnych.
- WOJCIECH DUCZMAL – Okrągłak w Poznaniu – zabytek i jego rewitalizacja 2011.
- ADAM CZYŻEWSKI – Modernizacja Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie – komunikat.

DRUGI DZIEŃ KONFERENCJI, 21 października

10.00 – 10.30 Kawa herbata

10.30 – 14.00 Dialog konserwatorsko - architektoniczny

- PIOTR KOCHAŃSKI, ANDRZEJ MALEC, ANNA SZYMAŃSKA, RAFAŁ ZIĘBA – Dialog prawny – pomost między ortodoksją a kreacją. Językiem dialogu pomiędzy ortodoksją a kreacją może być język prawa – zarówno tego mającego za przedmiot ochronę zabytków, jak i tego dotyczącego ochrony własności intelektualnej.

DYSKUSJA

Tematy proponowane w dyskusji:

1. Czy się opłaca, przy wszystkich ograniczeniach i obecnym prawodawstwie, inwestować w obiekty zabytkowe?
2. Rozwój czy degradacja: inwestycje na terenach objętych ochroną konserwatorską.
3. Współpraca z konserwatorem zabytków. Dialog czy monolog?
4. Wpis do rejestru zabytków. Szansą na rozwój czy dewastację obiektu?
5. Prace nad obiektem zabytkowym – wyzwanie dla architekta.
6. Nowoczesne obiekty i projekty urbanistyczne w „ostrej strefie konserwatorskiej”, jakie kryteria stosować?

14.30 – 15.30 Przerwa, obiad

15.30 – 17.30

Materiały i technologie w konserwacji architektury. Podsumowanie sesji

- TOMASZ WITCZAK, ROBERT KULAS – Materiały i technologie w obiektach zabytkowych przystosowanych do celów komercyjnych.
- MAREK CZYŃSKI – Cement romański: zastosowanie w architekturze historycznej i konserwacja.
- MAREK BARAŃSKI – Ortodoksyjna kreatywność czy kreatywna ortodoksja w ochronie zabytków.